



Village de Volonne (04) © Wikimedia Commons / 2009

**La Conférence des évêques de France,**  
dans le cadre des Etats généraux du Patrimoine religieux,  
s'associe à « **L'Art sacré 2** » qui organise ses

**IVe JOURNEES d'ÉTUDES** sur

*Le clocher dans le territoire*

*du 4 au 6 octobre 2024 à Paris*



# Le clocher dans le territoire

Quel avenir pour nos clochers ? Les évolutions rapides que connaissent l'Église de France et notre pays poussent de plus en plus de responsables d'horizons divers à s'interroger à ce sujet. Or, **la présence d'un clocher dans l'espace public, rural ou urbain, demeure, au plein cœur de nos sociétés pluralistes et sécularisées un point de repère incontestable entre culture et foi**, et ce pour plusieurs raisons (architecturale, religieuse, touristique, patrimoniale, *etc.*). Le clocher apparaît encore ainsi comme un témoin éminent de la mémoire française et de la vie des communautés chrétiennes d'aujourd'hui. Marqueur ou identifiant, il influe sur la vue et sur l'oreille : on le devine, on le cherche, on le voit, finalement, on l'entend aussi, bien sûr, carillonnant les joies et les peines ou sonnant les heures qui passent, pour le bonheur des uns mais aussi, parfois, au grand dam des autres qui peuvent s'en agacer.

**Dans tous les cas, il est un point de repère et un élément de nos carrefours**, dont il est le signe matériel comme spirituel, au sens propre comme au figuré.

Dès lors, il nous a semblé opportun dans un pays comme la France en 2024, avec sa façon si originale de vivre la laïcité, **d'analyser la richesse de sens du clocher tel qu'il se dresse devant nous** pour favoriser les dispositions au dialogue et au partage des différences.

Aussi, l'association « Art sacré 2 », en partenariat avec la Conférence des évêques de France et dans le cadre des États généraux du Patrimoine religieux, a pu réunir plusieurs fins connaisseurs des arts comme de la spiritualité et de la théologie, et des personnalités issues des mondes politiques, universitaires ou religieux : de Notre-Dame de l'Heure (en Irak) à Notre-Dame de Paris, en passant par Notre-Dame de Créteil, Versailles, Saint-Denis, *etc.*, notre colloque bénéficiera ainsi du regard croisé d'historiens, d'urbanistes, d'architectes, de campanologues, de théologiens qui, chacun selon leur domaine de compétences, ont accepté d'exposer les défis actuels que la présence de nos clochers nous adressent encore, pour nous aider à mieux relever ceux de demain.

---

Inscriptions avant le **20 septembre** selon **3 formules au choix** [ICI](#)  
ou en scannant le QRCode



# Le programme

*vendredi 4 octobre / 19h*

*à la Conférence des évêques – Paris 7e*

**Conférence de Mgr Najeeb Michael**, archevêque de Mossoul (Irak) sur la reconstruction de Notre-Dame de l'Heure et de(s) cathédrale(s) de Mossoul, suivie d'un échange et d'un cocktail

*samedi 5 octobre / dès 9h*

*à St-Jacques-du-Haut-Pas – Paris 5e*

*modération de la matinée par le P. Laurent Lemoine, vice-président de L'Art sacré 2*

9h15 **présentation de la journée** par **Mgr Jean-Louis Bruguès**, archiviste et bibliothécaire émérite de la Sainte Eglise romaine et président de L'Art sacré 2

9h30 **De l'enfouissement à la concurrence religieuse** par **Marie-Pierre Etienney**, Agence Architecture-Studio

10h **Les CAUE et le patrimoine religieux : le clocher reste-t-il un point de référence dans les projets d'urbanisme ?** par **Joël Baud-Grasset**, président de la Fédération nationale des CAUE, vice-président du Conseil départemental de la Haute-Savoie (*sous réserve*)

10h30 *pause*

11h **La chapelle royale de Versailles, un toit d'or sans clocher** par **Alexandre Maral**, historien de l'art français

11h35 **Le clocher dans la vie liturgique** par **Bernard Berthod**, directeur du Musée d'Art religieux de Fourvière à Lyon

*modération de l'après-midi par le P. François-Xavier Ledoux, o.p., trésorier de L'Art sacré 2*

14h15 **Deux villages pour un clocher** par le **P. Augustin Aubry**, prier de la Fraternité Saint-Vincent Ferrier

14h45 **Le clocher dans une société sécularisée** par le **P. Laurent Lemoine**, théologien, psychanalyste

15h15 *questions*

15h30 **La restauration des cloches de la cathédrale Notre-Dame de Paris** par **Régis Singer**, campanologue

16h *pause*

16h30 **Du bon usage des cloches en France : règlementation et jurisprudence** par **Catherine Bosgiraud**, directeur général honoraire du Cridon de Paris

17h **Le patrimoine campanaire de nos clochers : un trésor riche de sens** par **Eric Sutter**, président de la Société française de campanologie

17h30 *questions*

17h45 **Conclusion** par **Mgr Alain Planet**, évêque émérite de Carcassonne et de Narbonne, évêque référent des Etats généraux du Patrimoine religieux

20H30 **Audition musicale « orgue et trompette »** : à l'orgue **Patrice Holiner**, organiste de la paroisse St-Jacques-du-Haut-Pas

*dimanche 6 octobre / 10h30*

*Eglise Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance – Paris 15e*

**Messe solennelle** présidée par Mgr Najeeb Michael et concélébrée par Mgr Jean-Louis Bruguès et Mgr Alain Planet. La prédication est assurée par Mgr Jean-Louis Bruguès.



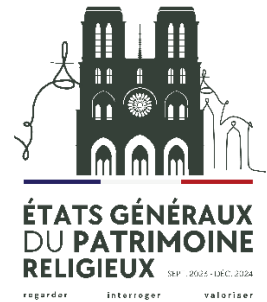
Présidée par Mgr Jean-Louis Bruguès, *o.p.*, archevêque-émérite d'Angers et Bibliothécaire et Archiviste de la Sainte Église romaine, l'association [L'Art sacré 2](#) a pour objectif de mieux sensibiliser les publics à la valeur artistique et symbolique de l'art sacré sous ses deux formes contemporaine et patrimoniale.

Elle cherche ainsi à s'inscrire, à sa manière, dans la mouvance des Pères Dominicains Marie-Alain Couturier, *o.p.*, et Pie Régamey, *o.p.*, qui ont animé avec succès, de 1935 à 1969, la célèbre revue *L'Art sacré*.

L'association vise essentiellement à encourager la promotion de l'art sacré et de la création artistique, à soutenir les initiatives relatives à la valorisation du patrimoine religieux, ainsi qu'à l'établissement d'échanges avec les artistes. Cette valorisation est mise en œuvre par l'intermédiaire de conférences, publications, concerts, colloques, enseignements, visites, *etc.*, organisés auprès de tous les publics. Avec le soutien de l'association de *La Sauvegarde de l'Art français* reconnue d'utilité publique, l'association s'attache aussi à la conservation du patrimoine architectural et mobilier des édifices et monuments religieux.

Ainsi, depuis sa création, l'association « L'Art sacré 2 » a pu conduire nombres d'objectifs couronnés de succès, grâce au mécénat de la Fondation Notre-Dame, de la Fondation Sainte-Geneviève, du Comité des fêtes du Ve arrondissement de Paris, de particuliers, *etc.*, dont le soutien a été déterminant. Celui-ci a notamment permis la tenue de nos différents Salons d'Art sacré depuis 2017, des expositions comme celles de *Sainte-Geneviève* (2019) ou, plus récemment, celle de *Goudji à Paris* (2023), à la Mairie du Ve, ainsi que des *Journées d'études*, comme celles organisées, en partenariat avec les États généraux du patrimoine religieux, autour du « clocher dans le territoire », en octobre 2024, à Paris.

Pour recevoir la lettre d'information et/ou apporter son soutien par un don (déductible des impôts) : Association *L'Art sacré 2* – 35, avenue de Breteuil – 75007 PARIS.



De manière indéniable, notre pays connaît un « moment patrimoine religieux ». Qu'on le date de la triste séquence de l'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019, qu'on le fasse remonter plus loin dans le temps ou qu'on l'inscrive dans un agenda plus proche avec la remise du fameux rapport sénatorial de juillet 2022 sur l'état du patrimoine religieux en France, toujours est-il que les églises font parler !

Pour aider à la réflexion sur la présentation, la valorisation et l'avenir de ce patrimoine qui, au sens symbolique, appartient à tous, l'Eglise de France a initié les [Etats généraux du Patrimoine religieux](#). Lancés en septembre 2023 sous le clocher de l'église de Bonnesvalyn (02), ils s'achèveront symboliquement en décembre 2024 avec la réouverture de Notre-Dame de Paris. Durant ces 15 mois, l'occasion est donnée de lancer une vaste enquête auprès de tous les diocèses du pays pour mieux connaître ce patrimoine dans sa diversité, mieux le protéger et mieux le valoriser pastoralement, culturellement et socialement. Une deuxième approche permet également d'entendre largement « ceux qui savent et ceux qui font ». Comprenez : les professionnels de la protection patrimoniale, des représentants d'élus et de techniciens, mais aussi des porteurs d'initiatives dont la connaissance large pourrait profiter à un plus grand nombre encore pour faire vivre nos églises. Enfin, un riche calendrier permet au cours de cette année et demie d'organiser des manifestations régulières de sensibilisation à la diversité des atouts de ce patrimoine. A l'instar de ces journées d'études co-organisées par L'Art sacré 2 et la Conférence des évêques de France.

#### Contact presse :

Pour les Etats généraux du Patrimoine religieux  
Conférence des évêques de France

P. Gautier Mornas  
[gautier.mornas@cef.fr](mailto:gautier.mornas@cef.fr)

06 16 66 72 22

Pour L'Art sacré 2

P. Laurent Lemoine  
[laurent.lemoine1@orange.fr](mailto:laurent.lemoine1@orange.fr)

06 72 81 62 70