Bibliographie d'Étienne VACQUET

« Les orfèvres d'Anjou et du Bas-Maine du moyen au XIXe siècle: de quelques découvertes récentes sur les orfèvres angevins à partir de la Révolution », *303 Arts, recherches et créations*, n°55, 4e trimestre 1997, p.24 à 26

« Polémiques autour de la restauration de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers », *Archives d'Anjou*, n°3, décembre 1999, p. 162 à 169

« La quête des objets fontevristes : la collection Alfred Jubien », *303 Arts, recherches et créations*, n°67, 4e trimestre 2000, p. 158 à 165

« Le mobilier et le trésor de la cathédrale d'Angers », *303 Arts, recherches et créations*, n°70, 3e trimestre 2001, p. 96 à 105, en collaboration avec Guy Massin Le Goff

« Le palais épiscopal d'Angers », *303 Arts, recherches et créations*, n°70, 3e trimestre 2001, p. 110 à 117, en collaboration avec Dominique Letellier et Olivier Biguet

« La tenture de la *Vie de saint Pierre* de Saumur, une présentation didactique », dans *Regards sur la tapisserie*, Actes Sud, janvier 2002, p. 132 à 81

« La tenture de la Vie de saint Florent et de saint Florian », *303, Arts recherches et créations*, n°72, 1er trimestre 2002, p. 4 à 15

« Regard sur un ensemble exceptionnel : les peintures murales de la chapelle de l'hôpital d'Angers », *Archives d'Anjou*, n°6, décembre 2002, p. 172-185

« La restauration des peintures murales de la chapelle de l'hôpital d'Angers : un chantier complexe aux intérêts multiples », dans *Regards sur le patrimoine hospitalier, apothicaireries, chapelles et mobilier*, actes du colloque de l'ACAOAF à Tournus en octobre 2002, Actes Sud/ACAOAF, 2003, p. 163-169

« Saint-Hilaire-Saint Florent, *La Vie de saint Florent et de saint Florian* » et « Tours, *La Vie de saint Saturnin* », dans *Saints de choeur. Tapisseries du Moyen Âge et de la Renaissance*, catalogue d'exposition Toulouse-Aix en Provence-Caen, 5 continents éditions, Milan, 2004, p. 134-149

Tapisseries d'Anjou (XVe-XVIIIe siècle) au Trésor de la Cathédrale de Liège, éd. Du Perron, Liège, 2004, chapitres :"Le goût pour la tapisserie au travers des archives angevines", p.32-41 et "Catalogue des œuvres présentées", p.60-99

« La restauration de la salle synodale du palais épiscopal d'Angers », *Regards sur l'Objet roman*, actes du colloque de l'ACAOAF tenu à Saint-Flour du 7 au 9 octobre 2004, Actes sud, 2005, p 62-72

« L'iconographie de la Vierge dans les vitraux des églises mariales d'Anjou », *Art sacré, Cahiers de Rencontre avec le patrimoine religieux*, "Images de la Vierge dans l'art du vitrail", n°21, actes du colloque de Bourges 16-18 octobre 2003, Poitiers, 2006, p.188-203

« Autour du renouveau Martinien en Anjou durant la seconde moitié du XIXe siècle », *Archives d'Anjou*, n°10, 2006, p. 214-231.

« Pour un corpus des tapisseries tourangelles réalisées sous François Ier », *Revue de l'art*, n°157-2007-3, p. 23-33.

« Des esquisses de Seureau pour l'église Sainte-Thérèse d'Angers récemment acquises par le Conseil général », *Mémoires de l'Académie d'Angers*, tome XXI, (supplément aux bulletins de l'année 2006), 2007, p. 249-255.

« De l'enseignement des motifs antiques dans la création lissière française de la première moitié du XVIe siècle : à propos de quelques exemples des collections angevines », *Art sacré*, n°27, *Tapisseries & broderies – relectures des mythes antiques et iconographie chrétienne*, actes du colloque d'Angers (4-6 octobre 2007), 2009, p. 54-73

« La tenture de la Passion du trésor de la cathédrale d'Angers », *Art sacré*, n°27, *Tapisseries & broderies – relectures des mythes antiques et iconographie chrétienne*, actes du colloque d'Angers (4-6 octobre 2007), 2009, p. 96-101

« La sainte larme de Chemillé en Anjou », *Feuillets de la cathédrale de Liège*, "De Reliquiis – A propos de reliques et de reliquaires de saints", n°12, 2010, p.22-28

« Le XIXe et le XXe siècle ; le renouveau du Grand Sacre – Les décors du Grand Sacre – Le petit Sacre aux XIXe et XXe siècles – Orfèvrerie », dans *Dies Solemnis. Le Grand Sacre d'Angers*, Conseil général de Maine-et-Loire, Angers, août 2011, p. 139-163 ; 164-191 ; 226-235 ; 312-321

« Quatre pièces de la tenture de la Vie de saint Saturnin, Andrea Polastron alias Andrea Sguazella (?) », dans *Tours 1500 Capitale des arts*, catalogue d'exposition, Somogy-musée des Beaux-Arts de Tours, 2012, p.62-67

« L'intégration architecturale des sacristies après le concile de Trente », *Art sacré*, n°31, "Reconstruire, restaurer, renouveler. La construction des églises après les conflits religieux en France et en Europe", 2014, p. 40-61

« Le Grand Sacre d'Angers », dans *Regards sur le patrimoine des fêtes et des spectacles*, colloque de l'ACAOAF 2013, Actes Sud, 2014, p. 89-97

"La chapelle Saint-Thomas-d'Aquin d'Angers", *Mémoires de l'académie d'Angers (supplément aux bulletins de l'année 2014)*, tome XXIX, 2015, p. 221-226

"La tenture de l'Apocalypse et sa présentation au cours du temps", dans *Apocalypse, la tenture de Louis d'Anjou*, sous la dir de Jacques Cailleteau et de Francis Muel, éditions du patrimoine, 2015, p.60-67

"Panorama de l'architecture religieuse angevine au XIXe siècle", dans Les lieux de culte en Anjou, Histoire, arts et gestion contemporaine, actes de colloque de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts d'Angers, Saint-Légers éditions, 2015, p. 81-102

"Synthèse des journées du colloque Les lieux de culte en Anjou", *Mémoires de l'académie d'Angers (supplément aux bulletins de l'année 2015)*, tome XXX, 2016, p. 297-310

L'Europe des Anjou, catalogue d'exposition, éd. Somogy, juin 2001, 394 p., sous la direction de Guy Massin Le Goff, d'Anna Leicher et d'Etienne Vacquet

Saint Louis et l'Anjou, sous la direction d'E. Vacquet, PUR, Rennes, 2014, 304 p.