

Gaël FAVIER
2 Quai Jules Courmont
69002 LYON

34 ans (21/09/87)
Nationalité française
06 78 17 01 75
gael_favier@hotmail.fr

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

**Janvier 2020 à
aujourd'hui**

Conservateur des musées d'art religieux, de la bibliothèque et des archives du diocèse de Carcassonne - Narbonne

**Août 2020 à
aujourd'hui**

Directeur de la SASU Expertise, Art et Patrimoine (EAP) – Lyon

Création de l'application Index Patrimoine : un outil novateur pour les inventaires et la gestion de collections d'objets d'art de musées et de particuliers.
Site internet : www.eap-expertise.fr

**Avril 2012 à
aujourd'hui**

Directeur de la SASU EXPERTISEDART – Lyon

Inventaires et expertise DRAC – Ministère de la Culture – Municipalités (liste non exhaustive)

- Inventaire et expertise des objets d'art de la cathédrale Notre-Dame de Paris
- Inventaire et expertise du trésor de la Basilique de Fourvière (Lyon)
- Inventaire et expertise du trésor de la Basilique de Lourdes
- Inventaire et expertise des objets d'art du Patriarcat latin de Jérusalem
- Inventaire des œuvres de l'atelier Poussielgue-Rusand dans les églises et cathédrales de France : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine sous la direction de Gilles Désiré dit Gosset.
- Inventaire et expertise des musées de Saint-Jean-de-Maurienne (Savoie)
- Inventaire et expertise des objets d'art conservés dans les églises de Sauveterre-de-Guyenne (Gironde)
- Chargé de mission au Ministère de la Culture pour l'inventaire du fonds de dessins Poussielgue-Rusand : Médiathèque de l'architecture et du patrimoine sous la direction de Jean-Daniel Pariset.

Expert en objets d'art : Hôtel des ventes de Lyon Bérard-Péron (Lyon), De Baecque (Marseille) et collections particulières

2007 à 2014

Expert en objets d'art auprès des compagnies d'assurance (AXA, Groupama, Maif, Macif, MMA, GMF) - sociétés BEC, CET, Polyexpert – Lyon

FORMATIONS

| | |
|--------------------|---|
| 2016 | Lauréat de la bourse Daniel Arasse - Villa Medicis (Rome) |
| 2012 à aujourd'hui | Doctorant - Ecole Pratique des Hautes Etudes de Paris sous la direction du Professeur Jean-Michel Leniaud. Sujet : <i>L'atelier d'orfèvrerie Poussielgue-Rusand (1847-1963)</i> |
| 2011 | Master 2 Histoire de l'Art – Université Lumière Lyon 2 sous la direction du Professeur François Fossier et de M. Bernard Berthod. Sujet : <i>Le calice de Reims. Histoire d'une réinterprétation.</i> |
| 2010 | Master 1 Histoire de l'Art – Université Lumière Lyon 2 sous la direction du Professeur François Fossier et de M. Bernard Berthod. Sujet : <i>L'atelier d'orfèvrerie Favier (1824-1974).</i> |
| 2008 | Licence Histoire de l'Art – Université Paris IV Panthéon-Sorbonne et Université Lumière Lyon 2 |

TRAVAUX SCIENTIFIQUES ET EDITORIAUX

Commissaire d'exposition et scénographe

Viollet-le-Duc et les orfèvres. Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, du 10 juin 2023 au 30 septembre 2023.

Trésor révélé, processions et grandes fêtes à Lille. Eglise Saint-André, Lille, du 15 juin au 19 septembre 2021.

Goudji, le poème du feu. Musée Villa Masséna, Nice, du 9 juillet au 19 septembre 2021.

Sainte Foy. De Conques à Liège. Archéoforum de Liège, du 19 juin au 6 octobre 2019.

L'esprit des ruines. Musée gallo-romain de Lyon, du 1^{er} décembre 2018 au 3 mars 2019.

Du vin au sacré. Hospices de Beaune, du 29 septembre 2018 au 28 février 2019.

Fourvière, Basilique de lumière. Musée d'art religieux de Fourvière à Lyon, du 8 septembre 2015 au 16 août 2016.

Résonances en Bourgogne ; Ferrante Ferranti et la sculpture religieuse du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle. Caverie de la Maison Louis Jadot, Beaune, du 14 au 22 décembre 2013.

Auteur :

. *Renouveau de l'orfèvrerie religieuse au XIX^e siècle*, Musée des beaux-arts de Périgueux, Périgueux, 2021.

. « De l'or des Incas à l'orfèvrerie d'église » in *Andes Célestes*. Paris, Ed. CLD, 2017.

- . « L'atelier d'orfèvre » in *L'orfèvrerie Dinannaise*. Dinan, 2016.
- . « Viollet-le-Duc et les orfèvres religieux » in *Viollet-le-Duc, Cité de l'architecture et du Patrimoine* du 18 novembre 2014 au 16 mars 2015. Paris, Ed. Norma, 2015.
- . « Le trésor de Fourvière » in *La basilique de Fourvière - La grâce d'une cathédrale*. Strasbourg, Ed. La Nuée bleue, 2015.
- . « Reliquaires d'or et d'argent » in *Reliques et reliquaires, l'émotion du sacré*. Lyon, Ed. Fondation Fourvière, 2014.
- . « La maison d'orfèvrerie Favier » in *Regards sur le patrimoine des congrégations religieuses*. Paris, Ed. Actes Sud, 2012.

A paraître (2023) :

Viollet-le-Duc et les orfèvres, catalogue de l'exposition du 10 juin 2023 au 30 septembre 2023, musée des Beaux-Arts de Carcassonne.

La flèche de Notre-Dame de Paris, Ed. CLD.

En collaboration :

Avec Bernard Berthod :

. *Trésor révélé, processions et grandes fêtes à Lille, Les trésors sacrés des églises Sainte-Catherine et Saint-André du Vieux Lille*, Les Amis des clochers du Vieux Lille, Lille, 2021.

. « Placide Poussielgue-Rusand et Thomas Joseph Armand-Calliat, deux conceptions de l'orfèvrerie religieuse au XIXe siècle » in *Regard sur le patrimoine multiple*. Paris, Ed. Actes Sud, 2019.

. *Conques, un trésor millénaire*. Paris, Ed. CLD, 2019.

. « Orfèvrerie néogothique » in *Je vous salue... Paris, le premier monastère parisien de la Visitation, 1619-2019*. Musée de la Visitation, Moulins, 2019.

. « Le calice de saint Rémi : inspirations et réinterprétations aux XIX^e et XX^e siècles ». HNK Journal, Museum of applied art, Belgrade, septembre 2013.

. *Saint Michel ; le combat des anges*. Lyon, Ed. Fondation Fourvière, 2012.

. *Le Trésor de Fourvière*. Lyon, Ed. Fondation Fourvière, 2012.

. « Un atelier d'orfèvrerie lyonnais, la maison Favier » in *Bulletin Municipal Officiel*, Ville de Lyon, 2011.

Avec Bernard Berthod et Elisabeth Hardouin-Fugier

. *Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-âge à nos jours*, Chateaufort-sur-Charente, Frémur, 2015.

Avec Marie-Hélène Didier

. « La flèche de Notre-Dame de Paris » in *Regards sur le métal*. Paris, Ed. Actes Sud, 2021.

Communications :

La flèche de Notre-Dame de Paris. Journées d'étude des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France. Granville, 30 septembre au 1^{er} octobre 2021.

Copies, faux, séries... : regards sur le patrimoine multiple. Journées d'étude des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France. Sorèze, 26 au 28 septembre 2019.

Le reliquaire de la sainte Coiffe. Les 900 ans de la cathédrale de Cahors. 18 et 19 septembre 2019.

Conques, un trésor millénaire. Centre européen d'art de civilisation médiévale de Conques, 24 mai 2019.

L'atelier d'orfèvrerie Poussielgue-Rusand. Hospices de Beaune, 12 janvier 2019.

Le rêve néogothique ; un « art total » (architecture et mobilier), Villa Médicis, 9 septembre 2016.

Le calice du sacre des rois de France, Palais du Tau, 21 octobre 2014.

Journée d'étude sur l'orfèvrerie française du XIX^e siècle organisée par l'Ecole du Louvre, Musée du Louvre, 12 octobre 2012.

La maison Favier. Journées d'étude des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France, Moulins, 29 et 30 septembre 2011.

Formateur Direction Générale des Patrimoines :

« Analyse de l'orfèvrerie française » (partie 2). Lyon, le 2 – 3 – 4 avril 2019.

« Analyse de l'orfèvrerie française » (partie 1). Lyon, le 23 – 24 – 25 octobre 2017.

LANGUES

Anglais et Espagnol - lu et parlé
Notions d'italien et de grec ancien

MEDAILLES ET DECORATIONS

Médaille de bronze de la Jeunesse, des Sports et de l'Engagement associatif (2017)