



CATALOGUE SCIENTIFIQUE

L'exposition est accompagnée du 17^e numéro des Cahiers du Patrimoine toulousain, catalogue illustré (104 pages) comportant un appareil critique détaillé, notices d'œuvres, articles de synthèse sur la genèse du bâton pastoral, ses usages dans les Églises d'Orient et d'Occident, et ses mutations stylistiques.

Disponible sur place – 8 €

ISBN : ISSN 1637-8830 – Dépôt légal : mai 2025

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : Cathédrale Saint-Étienne de Toul – Salle du Trésor

Dates : 21 juin au 21 septembre 2025

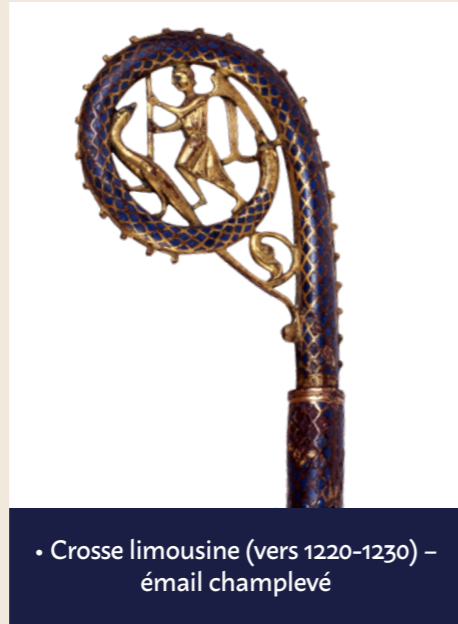
Horaires : 10h-18h

Catalogue en vente sur place ou par correspondance, 8 € + frais de port, par chèque à l'ordre du Trésor public : Ville de Toul - Service Patrimoine 13 rue de Rigny - 54200 Toul Pour plus d'infos : culturel@mairie-toul.fr

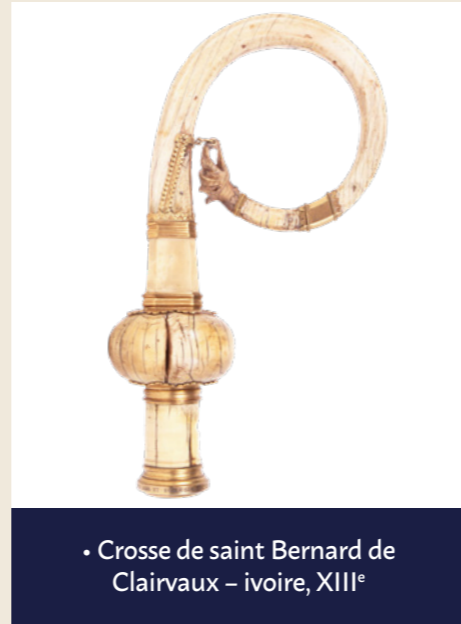
Contact Presse : communication@mairie-toul.fr 03.83.63.76.16



RESSOURCES ICONOGRAPHIQUES PRESSE (HD, sur demande)



• Crosse limousine (vers 1220-1230) – émail champlevé



• Crosse de saint Bernard de Clairvaux – ivoire, XIII^e



• Crosse de Poussièlge-Rusand – orfèvrerie parisienne, XIX^e

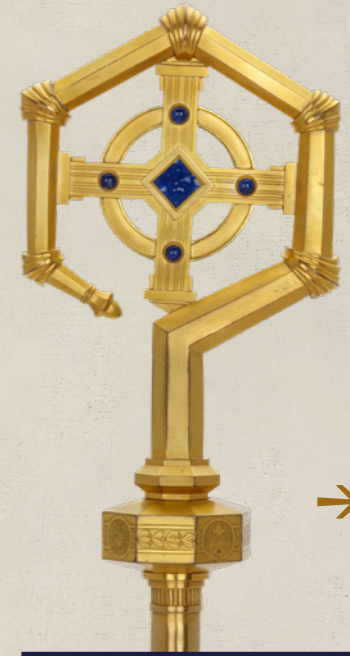


• Projet moderne (Goudji)

Réalisation : Direction de la Communication / Ville de Toul



DOSSIER DE PRESSE



21 JUIN
→ 21 SEPT.
2025

CROSSES ÉPISCOPALES

SALLE DU TRÉSOR
CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE

ENTRÉE LIBRE



Toul
Cathédrale
Saint-Étienne

CROSSES ÉPISCOPALES

Objets d'autorité, formes et
symboliques du XI^e au XX^e siècles

Salle du Trésor
Cathédrale Saint-Étienne de Toul
21 juin – 21 septembre 2025



LE BÂTON DU PASTEUR, ENTRE SACRÉ ET POUVOIR

“ Si l’anneau épiscopal scelle l’alliance, la crosse, quant à elle, manifeste le gouvernement. Elle est à la fois marque de dignité, instrument de juridiction et œuvre d’art.

À Toul, dans le cadre singulier de la Salle du Trésor, cette exposition entend restituer la pluralité de sens et de formes que la crosse a revêtue à travers les âges, du roman au contemporain.

C’est avec la rigueur scientifique que requiert un tel sujet, mais aussi avec la volonté de transmettre au plus grand nombre, que nous avons souhaité cette exposition. ”

Alde Harmand
Historien de l’art, maire de Toul
Conservateur du Trésor de la cathédrale



PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION

Une approche diachronique d'un insigne d'autorité religieuse

L'exposition Crosses épiscopales s'attache à explorer, sur près de mille ans, l'évolution formelle, fonctionnelle et iconographique de la crosse, insigne majeur de la liturgie épiscopale et monastique. À travers une trentaine de pièces sélectionnées pour leur représentativité, leur rareté ou leur qualité plastique, elle restitue les grandes étapes stylistiques et les variations régionales de cet objet à la fois utilitaire et symbolique.

Un corpus exceptionnel, rassemblé pour la première fois en France

Les œuvres présentées proviennent de collections publiques et privées de tout premier plan : trésors de cathédrales (Notre-Dame de Paris, Angers, Metz, Troyes), musées diocésains, Fondation Fourvière, musées de Liège, Lourdes ou encore collections particulières rarement accessibles. Cette réunion d'objets, certains inédits, permet une lecture comparative rigoureuse, attentive aux filiations esthétiques comme aux spécificités liturgiques.



PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES

Typologie, morphogénèse, matériaux

La crosse, initialement simple bâton pastoral (baculus, cambutta), adopte sa forme canonique au XII^e siècle, avec l'apparition du crosseron spiralé. L'exposition en retrace la morphogénèse : du tau primitif à la volute gothique, de l'édicule baroque à la stylisation contemporaine. Les matériaux employés (ivoire, bois, cuivre, argent, cristal de roche, émail, nacre) traduisent autant les contraintes techniques que les intentions théologiques ou héraldiques.



Iconographie et fonction symbolique

Le programme iconographique des crosses, souvent concentré dans la volute, développe une rhétorique visuelle centrée sur la figure du Bon Pasteur, le combat contre le mal (archange vs dragon), ou la présence trinitaire. Cette iconographie s'enrichit à partir du XIII^e siècle avec les émaux limousins, atteint une dimension théâtrale à l'époque baroque, puis se spiritualise à l'époque moderne.

Usages liturgiques et variations contextuelles

L'objet n'est pas seulement liturgique : il est aussi juridique, cérémoniel et parfois politique. Son usage varie selon les traditions latines, orientales, monastiques ou canonales. L'exposition intègre ces dimensions, notamment à travers les férules cardinales, les bâtons de commandement, les crosses abbatiales féminines ou les modèles orientaux.



COMMISSARIAT ET CONTRIBUTEURS

- Bernard Berthod, docteur ès lettres, historien de l'orfèvrerie liturgique, président de *Europæ Thesauri*.
- Étienne Vacquet, historien de l'art, conservateur des antiquités et objets d'art, co-commissaire de nombreuses expositions patrimoniales.
- Guy Massin Le Goff, docteur en histoire de l'art, conservateur honoraire du patrimoine.
- Alde Harmand, historien de l'art, maire de Toul, conservateur du Trésor de la cathédrale.