

Trésor de la Cathédrale de Lille

Exposition de pièces d'orfèvrerie de la fin du XIX^e et du XX^e siècle
Crypte néogothique

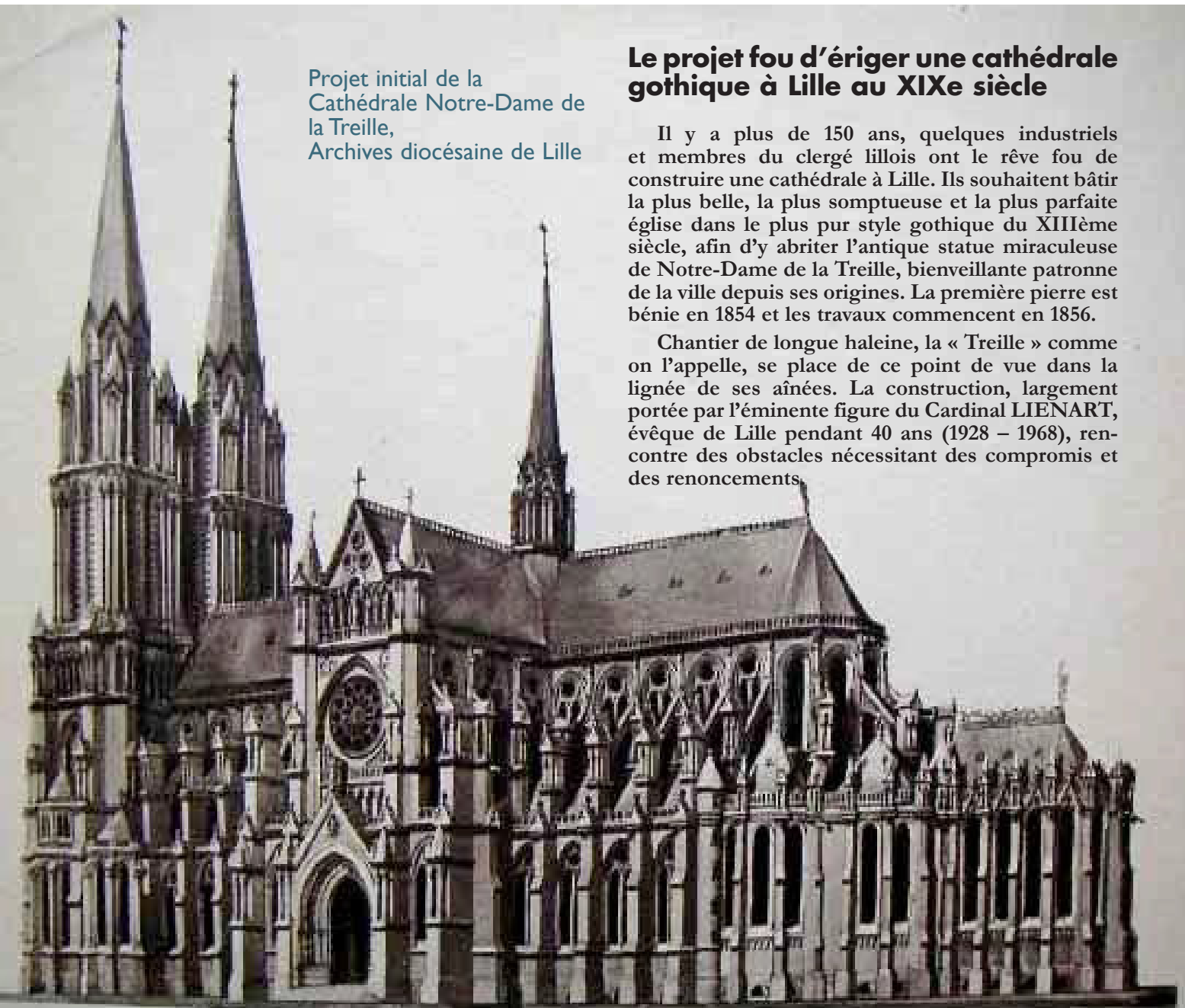
Thomas Sanchez

Projet initial de la
Cathédrale Notre-Dame de
la Treille,
Archives diocésaine de Lille

Le projet fou d'ériger une cathédrale gothique à Lille au XIX^e siècle

Il y a plus de 150 ans, quelques industriels et membres du clergé lillois ont le rêve fou de construire une cathédrale à Lille. Ils souhaitent bâtir la plus belle, la plus somptueuse et la plus parfaite église dans le plus pur style gothique du XIII^e siècle, afin d'y abriter l'antique statue miraculeuse de Notre-Dame de la Treille, bienveillante patronne de la ville depuis ses origines. La première pierre est bénie en 1854 et les travaux commencent en 1856.

Chantier de longue haleine, la « Treille » comme on l'appelle, se place de ce point de vue dans la lignée de ses aînées. La construction, largement portée par l'éminente figure du Cardinal LIENART, évêque de Lille pendant 40 ans (1928 – 1968), rencontre des obstacles nécessitant des compromis et des renoncements.





Portrait : Cardinal Achille Liénart,
Archives diocésaine de Lille

La renaissance de la cathédrale de Lille à l'aube du troisième millénaire

Jusque dans les années 1990, la cathédrale reste inachevée et possède une façade provisoire de briques posée en 1947. Monseigneur VILNET Evêque de Lille (1983 – 1998) entreprend d'achever la cathédrale. Le projet d'une façade de style sobre et contemporain est retenu.

Il y a 26 ans, le 19 décembre 1999, la façade était inaugurée, marquant ainsi l'achèvement de la construction de la dernière cathédrale du second millénaire.

Photographie de la Cathédrale
Façade contemporaine de la Cathédrale
Notre-Dame de la Treille,
Thomas Sanchez





Rosace de Ladislav KIJNO (détails),
P. Gonzague Cuvelier

La cathédrale, phare culturel au centre de la ville

Un projet ambitieux, une histoire à écrire ...

Rapidement avec sa façade contemporaine, la Basilique-cathédrale de Lille devient l'écrin de diverses manifestations culturelles mettant en avant l'art contemporain.

Poussé par cette dynamique, le Centre d'Art Sacré de Lille, situé dans la « Crypte moderne » de la Basilique-cathédrale de Lille, ouvre ses portes en octobre 2003. La « Crypte moderne », ayant gardée le côté brut initial de l'architecture en béton des années 1930, crée ainsi un espace dépouillé, propice à l'accueil d'œuvres d'art contemporaines.

En 2010, avec l'arrivée du Père Arnaud CHILLON nommée Recteur de la cathédrale par Monseigneur Laurent ULRICH alors Archevêque de Lille (2007 – 2022) en vue de l'organisation des festivités du centenaire du diocèse, la cathédrale assoit son rôle d'« Eglise mère » d'un jeune diocèse et de phare culturel ouvert à toutes et tous, dans une ville dynamique et qui est de plus en plus touristique.

A présent, les manifestations culturelles dans la cathédrale (concerts, conférences, expositions, ...) rythment les semaines tout autant que les messes, les veillées, les solennités religieuses et les grands événements diocésains.



Photographie : Centre d'Art Sacré de Lille, Dimitri Druetz

La Réouverture de la « Crypte néogothique »

A partir de 2016 une idée prend corps : faire de la Basilique-cathédrale Notre-Dame de la Treille un nouveau pôle culturel lillois, ouvert à tous. Le chanoine Arnaud CHILLON, alors Recteur de la Basilique-cathédrale (2010 – 2018) et Thomas SANCHEZ, Responsable Culture et Communication reçoivent pour cela le soutien de François-Joseph FURRY ancien secrétaire général de la Fondation Treille-Espérance et de l'association des « Amis de la Cathédrale ».

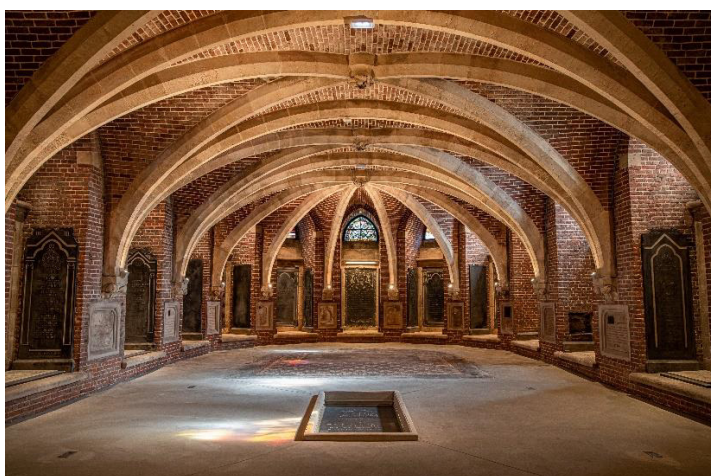
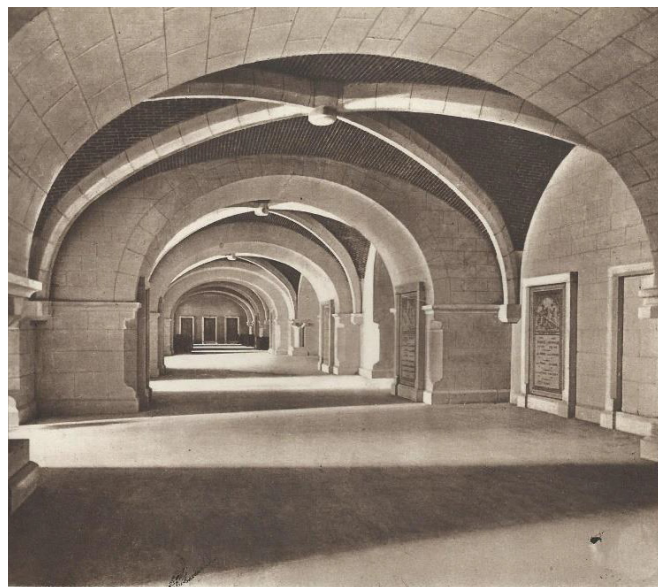
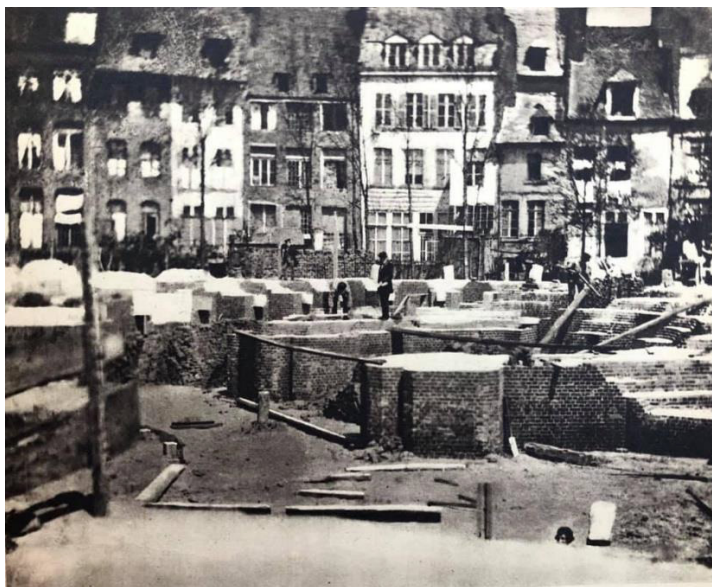
Dans un premier temps, l'idée est de créer un nouvel espace patrimonial en rendant de nouveau accessible au public la « Crypte néogothique », après plus de 25 ans de fermeture. Couvrant l'ensemble de la superficie de la Basilique-cathédrale, la crypte est partagée en deux ensembles distincts édifiés avec des techniques bien différentes ; la « Crypte moderne » qui abrite le Centre d'Art Sacré de Lille et la « Crypte néogothique ».

La « Crypte néogothique » construite en briques rouges et en pierre blanche est un vaste espace voûté qui court sous les chapelles, le chœur et les transepts.

Au chevet, dans la Chapelle absidiale souterraine, est installé un trésor du XVII^e siècle, la pierre tombale de Jean LE VASSEUR, Mayor de la Ville de Lille, qui en 1634 consacre officiellement la ville à Notre-Dame de la Treille en l'élevant au rang de « cité mariale ».

Sur le modèle de ce sépulcre, des dizaines de cénotaphes néogothiques couvrent les murs et font mémoire des principaux donateurs qui ont financé sa construction. Ces pierres blanches ou noires sont décorées de scènes du Chemin de la croix, de martyrs ou de scènes historiques.

La « Crypte néogothique » abrite également de vrais tombeaux. Ainsi, y reposent certains évêques de Lille et leurs auxiliaires, mais aussi Mgr Henri VANDAME, sans oublier Philibert VRAU et Camille FERON-VRAU, deux industriels lillois qui ont beaucoup œuvrés à l'édification de la cathédrale et de l'Université Catholique de Lille.



Photographies :
Photographies anciennes de la « Cryptenéogothique », Archives diocésaines
Photographies de la Crypte néogothique restaurée le jour de son Inauguration, Brigitte Naeye

L'ancien maître-autel et l'ancienne cathèdre –
siège de l'évêque - sont mis en valeur dans le Chœur
souterrain.

Le 28 avril 2022, la Crypte néogothique était inaugurée en grande pompe en présence de Monseigneur ULRICH.

Inauguration du « Trésor de la Basilique-cathédrale Notre-Dame de la Treille »

Ce projet patrimonial d'envergure initié par le Chanoine Arnauld Chillon, ancien Recteur de la Basilique-cathédrale (2010 – 2018), et Thomas Sanchez Responsable Culture et Communication de rouvrir la « Crypte néogothique » est devenu réalité. Il ne restait plus qu'à inaugurer l'exposition du « Trésor de la Basilique-cathédrale ».

Ce joyau architectural nettoyé et assaini, réhabilité et valorisé par une scénographie lumineuse devient l'écrin du « Trésor cathédral », composé d'une soixantaine de pièces d'art d'orfèvrerie de la fin du XIX^e et du XX^e siècle pour l'essentiel (ciboires, calices, patènes, ostensoirs, monstrance, reliquaires ainsi que plusieurs objets ayant appartenu aux évêques de Lille et plus particulièrement au Cardinal Liénart). Alors qu'elles ne sont plus ou presque plus utilisées pour la liturgie, c'est la première fois qu'elles sont présentées au public sous forme d'une magnifique exposition !

Le 31 octobre dernier, le chœur souterrain de la Basilique-cathédrale Notre-Dame de la Treille était plein à craquer pour l'inauguration de son Trésor.

De nombreux invités venus découvrir le nouveau trésor de la « Treille », un espace repensé pour mettre en lumière les richesses spirituelles, artistiques et historiques de la cathédrale.

Ce moment a réuni M^{gr} Laurent Le Boulc'h, archevêque de Lille, Thomas Sanchez, Bernard Berthod, Membre du Comité scientifique, Co-commissaire de l'exposition, Directeur du Musée de Fourvière (Lyon), Consultant émérite de la Commission pontificale pour les biens culturels de l'Eglise et Président de notre association européenne, et Catherine Tourret, Secrétaire générale de la Fondation Treille Espérance.

Tous ont rappelé combien ce projet, mené sur plusieurs années, est le fruit d'un engagement collectif au service du patrimoine et de la foi.

Le Trésor de la Basilique-cathédrale de Lille n'est pas un simple lieu d'exposition : c'est un espace vivant, témoignage de mémoire, de savoir-faire et de foi, où la beauté tissait un lien entre le passé et l'avenir.

L'exposition se structure en 7 vitrines.

⇒ La plus grande des vitrines, autour de la Dévotion à Notre-Dame de la Treille Sainte Patronne de la Ville de Lille, du Diocèse et de l'Université Catholique de Lille.

Voici la liste des objets exposés dans la vitrine : Chasse de Jean le vasseur, Regalia de Notre-Dame de la Treille, Ciboire de Notre-Dame de la Treille, Canons d'autel à Notre-Dame de la Treille, Reliquaire des cheveux de la vierge, Cœur votif, médailles, reliquaires de la « Saintes escortes de Notre-Dame de la Treille (Saint Thomas Becket dit de Canterbury, Saint Bernard de Clairvaux, Saint Vincent Ferrier), croix pectorale de chanoine de la Basilique-cathédrale, Calice et patène offert à l'occasion des fêtes du couronnement de Notre-Dame de la Treille, le 22 juin 1874.

⇒ 4 autres vitrines autour de l'Eucharistie : la liturgie eucharistique, les processions eucharistiques, la dévotion eucharistique et l'adoration du Saint-Sacrement.

- **OSTENSOIR DES JESUITES**
de Poussielgue-Rusand

Offert au R. P. Pillon, jésuite du collège de Lille
Le dessin de l'ostensoir est un des derniers projets du jésuite Arthur Martin, mort en 1856.

OSTENSOIR de la famille d'Avricourt de Bourdon-De Bruyne, Gand (Belgique)

Plusieurs calices et patènes ainsi que deux ensembles de chapelles incomplets néogothique.

Un calice du XVIII^e siècle

Un calice et une patène Art Nouveau

Et d'autres pièces autour des années 1930

Ostensoirs, thabor, encensoir et navette.

⇒ Une vitrine autour des évêques et des prélats

Crosses épiscopales, croix pectorales, anneaux épiscopaux, éléments d'une chapelle Art déco ayant appartenu au Cardinal Liénart, calice offert au Cardinal Liénart, croix du chapitre de Cambrai, goupillon, plaque émaillée.

⇒ Et une dernière vitrine autour de la dévotion des reliques

Staurothèque avec deux fragments de la Vraie Croix et un fragment de la Couronne d'épines du Christ, chasses reliquaires néogothiques, reliquaire monstrance, reliquaires.

2020 : début des travaux d'aménagement de la « Crypte néogothique »

2022 : inauguration de la réouverture de la « Crypte néogothique »

31 octobre 2025 : inauguration du « Trésor cathédral »

La « Crypte néogothique » en quelques dates

1856 : les travaux de la crypte commencent

1859 : la chapelle absidiale et les chapelles rayonnantes souterraines sont voûtées

M^{gr} Regnier, Archevêque de Cambrai, inaugure les chapelles souterraines

1867 : le chœur souterrain est voûté

1872 : translation de l'antique statue miraculeuse de Notre-Dame de la Treille

1876 : pose des premiers cénotaphes

1904 : l'église de Notre-Dame de la Treille est érigée en basilique mineure

1913 : érection du diocèse de Lille. La Basilique Notre-Dame de la Treille devient cathédrale

1925 : la « Crypte néogothique » est complètement voûtée

1995 : la « Crypte néogothique n'est plus accessible au public

2015 : naissance du projet de réouverture de la « Crypte néogothique » pour en faire un écrin patrimonial et lancement du projet d'exposition du « Trésor cathédral »

Projet d'exposition du « Trésor cathédral »

M^{gr} Laurent Le Boulc'h, Archevêque de Lille

P. Bruno Mary, Recteur de la Basilique-cathédrale

Chanoine Christian Portier, Doyen du Chapitre de la Basilique-cathédrale, Chancelier du Diocèse de Lille

Chargé de projet

Thomas Sanchez, Responsable Culture et Communication de la Basilique-cathédrale
Commissaire de l'exposition

Financeurs

Mécènes privés en lien avec la Fondation Treille – Espérance

Catherine Turret, Secrétaire général de la Fondation François-Joseph Fury, ancien Secrétaire général de la Fondation (2016 – 2023)

L'ensemble des participants à l'expérience immersive LUMINISCENCE - Lille

Diocèse de Lille

Comité scientifique, membres permanents

P. Bruno Mary

Thomas Sanchez

Bernard Berthod, Directeur du Musée de Fourvière (Lyon), Consulteur émérite de la Commission pontificale pour les biens culturels de l'Eglise, co-commissaire de l'exposition et rédacteur des textes et cartels de l'exposition

Gaël Favier, Conservateur des musées d'art religieux et de la bibliothèque du Diocèse de Carcassonne – Narbonne, expertise du trésor de la Cathédrale de Lille

Comité scientifique, membres invités
Franck Gille, Intendant de la Cathédrale
P. Bruno Minet, Délégué épiscopal à la Commission Diocésaine d'Art Sacré de Lille
Anne Da Rocha, Responsable de la Commission Diocésaine d'Art Sacré de Lille
Marie Boudeulle, Conservatrice des antiquités et des objets d'art du Nord
Simons Ducros, Conservateur des Monuments Historiques à la Direction des Affaires Culturelles des Hauts-de-France

Proposez une date aux créneaux suivants ; mercredi, samedi et dimanche après-midi aux horaires d'ouverture de la Basilique-cathédrale, nous ferons au mieux pour constituer des groupes de visite.

=> Réservation obligatoire au moins une semaine avant au courriel suivant : cathedrale@lille.catholique.fr

VISITES GUIDEESPROGRAMMEES- Gratuité
Pendant les Journées Européennes du Patrimoine, la Nuit des Cathédrales, la Nuit des églises.

INFORMATIONS PRATIQUES

CRYPTE NEOGOTHIQUE

Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Place Gilleson – 59000 LILLE

Entrée, escalier au pied du Retable du Rosaire, transept droiten dessous du Grand orgue

www.cathedralelille.fr

cathedrale@lille.catholique.fr

VISITE GUIDEE UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS

– Pour les groupes constitués (Minimum 4/5 personnes et maximum 18 personnes) :

Proposez un créneau qui vous convient aux horaires d'ouverture de la Basilique-cathédrale.

– Pour les individuels, les couples et les petits groupes :

DROITS D'ENTREE

Tarif plein : 8€ / tarif réduit : 6€ / Gratuit

Bénéficiaires du tarif réduit :

Étudiants, travailleurs dans le domaine culturel et touristique ainsi que les demandeurs d'emploi

Bénéficiaires du tarif gratuit :

Enfants de moins de 18 ans, titulaires d'une carte de presse, salariés des offices du tourisme de la MEL, titulaire d'une carte d'invalidité ou d'handicap et leurs accompagnateurs, membres de l'association des « Amis de la Cathédrale ND de la Treille », salariés du diocèse de Lille, prêtres, religieux et religieuses, ainsi que les laïcs consacrés.